**«Сопровождение занятий методами**

**двигательной коррекции»**

**Цель:** ознакомление педагогов с  методами двигательной коррекции детей дошкольного возраста в рамках организации  воспитательно-образовательного процесса.

**Задачи:**

1. Познакомить участников мастер-класса с технологией сопровождения занятий методами двигательной коррекции в работе с дошкольниками.

2. Способствовать повышению уровня мотивации и профессиональной компетентности педагогов в области применения данных методов.

От нормального развития двигательных функций зависит очень многое в жизни ребенка. Движение входит в состав различных видов деятельности человека. От движения глаз и головы зависит зрительное восприятие, от двигательной деятельности мышц речевого аппарата - звукопроизношение и внятность речи, от движения руки - любая ручная работа, письмо и многое другое. Формирование двигательных функций ребенка настолько тесно связано с формированием его психики, что в медицине эти два процесса не рассматриваются отдельно (особенно, когда речь идет о раннем детстве) и обозначаются единым термином «психомоторное развитие». Двигательная коррекция - метод, позволяющий простимулировать развитие функций,

связанных с движением, тех функций, которые в сложившихся условиях

не имели возможности правильно сформироваться.

Упражнения направлены на нормализацию функционирования подкорковых структур, активационных процессов, улучшение мозгового кровообращения, снятие тонических нарушений, повышение работоспособности. Применение на занятиях метода (двигательной) коррекции способствует формированию навыков самоконтроля, саморегуляции, а также внимания, памяти, пространственных представлений.
Упражнения подобраны с учетом принципов непрерывности и систематичности, от простого к сложному.

**Дыхательные упражнения**

«Паровозик» - дышать сначала через левую, затем через левую ноздрю. Так же можно чередовать дыхательные упражнения с голосовыми - глубоко вдохнуть – пауза - на вдохе произносить звуки.

«Насосик» Ставим руки на пояс, слегка приседаем – вдох. Выпрямляемся – выдох. Постепенно приседания становятся ниже, вдохи и выдохи длиннее. Можно подключить проговаривание звуков на выдохе.

**Самомассаж головы и ушных раковин**

Такой вид массажа способствует улучшению общего состояния, работоспособности. Является одним из методов оздоровительного самомассажа, так как ушная раковина имеет рефлекторную связь с органами и частями тела человека.

«Мытье головы» - кончиками пальцев массировать голову в направлении: ото лба до затылка, от ушей к шее.

«Обезьянка расчесывается» - пальцами правой руки массировать голову от левого виска к правой части затылка и обратно. Затем пальцами левой руки – от правого виска к левой части затылка.

«Ушки» - растирать уши ладонями, как будто они замерзли. Разминать три раза сверху вниз (по вертикали), растирать возвратно-поступательными движениями в другом направлении (по горизонтали).

«Взяли ушки за макушки» - упражнение выполняется большим и указательным пальцем. Большой палец сзади.

*Взяли ушки за макушки* – большим и указательным пальцем с обеих сторон.

*Потянули* – несильно потянули вверх

*Пощипали* – несильные нажатия пальцами

*Вниз до мочек добежали* – нажатие пальцами с продвижением вниз

*Мочки надо пощипать* – пощипывание в такт речи

*Пальцами скорей размять* – разминание пальцами

*Вверх по ушкам проведем и к макушкам вновь придем* – провести по краю уха, слегка сжимая большим и указательным пальцем.

**Самомассаж пальцев рук**

«Зажигалка» - обеими руками одновременно растирать о большие пальцы все остальные пальцы по очереди. Двигать большим пальцем к себе и от себя.

«Пила» - ребром ладони одной руки «пилим» по ладони, предплечью другой руки

*Пилим, пилим, мы бревно* – очень толстое оно.

*Надо сильно постараться и терпения набраться.*

«Добываем огонь» - растирание ладоней друг о друга, что бы стало горячо.

*Мы как древние индейцы добываем огонек:*

*Вот ладошки разотрем – будет нам тепло с огнем.*

**Упражнения для нормализации тонуса**

«Кулачки» - руки положить на колени, сжать пальцы в кулачок покрепче, расслабить руки.

«Силачи» - наклониться, представляя, что нужно поднять тяжелую штангу, напрячь все тело, медленно поднимать штангу, резко сбросить, расслабить тело.

«Огонь и лед» - по команде «огонь» дети начинают интенсивные движения всем телом, по команде «лед» застывают в позе, в которой их застигла команда, напрягая до предела все тело.

«Солдат и тряпичная кукла»

**Упражнения для развития памяти на двигательном уровне**

«Серия движений» - показывается серия движений, детям необходимо многократно и без ошибок повторить движения.

«Вспомни движение» - выбирается ведущий. Участники становятся перед ним и по очереди демонстрируют какое-либо движение. Ведущий запоминает эти движения. Затем логопед (педагог) называет имя любого участника игры, ведущий должен вспомнить движение и повторить.

**Упражнения для развития внимания на двигательном уровне**

«Обезьянки» - повторять движение за ведущим, но отставать от него на одно движение.

«Четыре стихии» - выполнять движения в соответствии со словами-командами: «земля» - руки вниз, «вода» - вытянуть руки вперед, «воздух» - поднять руки вверх, «огонь» - произвести вращение руками в локтевых суставах.

**Упражнения для развития пространственных представлений**

«Зеркало» - нужно повторить позу партнера в зеркальном порядке.

«Робот» - изображать робота, точно и правильно выполнять словесные команды логопеда.

**Упражнения для развития межполушарного взаимодействия**

«Ухо – глаз» - левой рукой дотронуться до правого глаза, правой рукой – до левого уха.

«Крабик» - перекрестные движения.

«Язык – путешественник» - артикуляционная гимнастика, которая сопровождается движениями рук или глаз (примеры такой гимнастики):

Часики – рот приоткрыт, выполнять движения языком вправо и влево с одновременным движением глаз в ту же сторону, затем в противоположную.

Иголочка – рот открыт, острый напряженный язык тянуть вперед с одновременным вытягиванием обеих рук вперед.

Качели – рот открыт, поднимаем язык вверх с одновременным поднятием рук вверх, заем опускаем язык вниз и руки так же опускаем вниз.

Лошадка – рот приоткрыт, цокать языком и при этом одновременно хлопать в ладоши, поддерживая ритм движений языка.

Таким образом, приведенные выше упражнения позволяют проводить коррекционную работу с детьми интересно и эффективно. Такие методы работы вносят разнообразие в традиционное занятие.