

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 468**
620137, г. Екатеринбург, ул. Ирбитская, 7 тел./факс 341 – 59 – 03

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ - детский сад № 468
С.Ю. Ивашова
Приказ №
от « » 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ИГРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

Возраст обучающихся: 3-8 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Иванова Наталья Петровна

Екатеринбург 2021 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 468
620137, г. Екатеринбург, ул. Ирбитская, 7 тел./факс 341 – 59 – 03**

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от « _____ » _____ 2020 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ - детский сад № 468
_____/С.Ю. Ивашова
Приказ № _____
от « _____ » _____ 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ИГРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Иванова Наталья Петровна

Екатеринбург 2020 г.

Содержание	
Раздел 1. Целевой	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Рабочей программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы	4
1.2. Планируемый результат освоения Рабочей программы	5
Раздел 2. Содержательный	5
2.1. Учебно-тематический план	5
2.2. Виды и формы работы	7
2.3. Методы обучения	10
2.4. Формы и методы контроля	10
Раздел 3. Организационный	11
3.1. Описание материально-технического обеспечения Рабочей Программы	11
3.2. Срок реализации программы	11
3.3. Объем учебного процесса	12
3.4. Форма проведения аудиторных занятий	12
Список используемой литературы	12

Раздел 1. Целевой

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа – учебно-методическая документация, обеспечивающая реализацию общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Игровое сольфеджио», разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Основанием для разработки рабочей программы служат:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155.

3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «15» мая 2013 г. № 26.

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам дошкольного образования от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

5. Устав МБДОУ - детский сад №468.

Рабочая программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русский

Программа учебного предмета «Игровое сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», опирается на передовые методики развития музыкальных способностей детей (В. Кирюшина «Система образного развития слуха», П. Вейс «Система относительной сольмизации», К. Орфа «Ритмическое воспитание», Т. Боровик «Развитие музыкальности детей в курсе сольфеджио»; И.Е. Домогацкая «Развитие музыкальных способностей»; Л.Н. Шаймухометова, Л. Алексеева, Т. Тютюнникова «Учебно-методические материалы для детей старшего дошкольного возраста»).

«Игровое сольфеджио» - это тоже сольфеджио, но даётся в игровой и увлекательной форме, и является наиболее эффективной формой музыкально-эстетического развития детей дошкольного возраста, т.к. способствует выявлению и развитию музыкальных способностей детей, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, стимулирует их творческое воображение.

Дошкольный период – возраст, наиболее восприимчивый к обучению, а для развития таких способностей, как музыкальные, он является решающим.

Учебный предмет «Игровое сольфеджио» тесно связан с предметами «Сольфеджио», «Ритмика», «Слушание», «Хор».

1.1.1 Цели и задачи реализации Рабочей программы

Главная цель обучения дошкольников – общее музыкально-эстетическое развитие - выявление, развитие задатков и музыкальных способностей детей.

Задачи:

- подарить детям радость общения с музыкой;
- дать яркие художественные впечатления;
- помочь воспитать музыкальную восприимчивость, эмоциональную отзывчивость на услышанное;
- развить музыкальный слух, память, чувство ритма;
- научить умению проявлять себя в пении;
- научить умению связывать с музыкой живописные образы, движения в играх;
- научить осмысливать метроритмические соотношения через движения;
- сформировать первоначальные музыкальные знания и навыки;
- воспитать в детях творческое начало, желание музицировать.

Задачи предмета не исчерпываются только развитием музыкальных способностей. Это комплексный предмет, включающий педагогические приёмы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

В основе реализации Рабочей программы лежат принципы и подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС:

- *поддержка разнообразия детства*; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- *лично-развивающий и гуманистический характер* взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников) и детей; ребенок – субъект образования, развивается только в деятельности;
- *уважение личности ребенка*;
- *принцип развивающего образования*, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- *принцип научной обоснованности и практической применимости* (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной коррекционной педагогики);

- *принцип интеграции образовательных областей* в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- *предполагает реализацию образовательного* процесса в формах, специфических для детей, прежде всего в форме игры, познавательной деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- *строится на основе индивидуальных особенностей и потребностей* детей, связанных с их состоянием здоровья;
- обеспечивает приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- основывается на возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); предусматривает поддержку инициативы детей в различных видах деятельности; непрерывность (преемственность) образования (формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью).

1.2. Планируемый результат освоения Рабочей программы

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст

Раздел 2. Содержательный

Учебная программа по предмету «Игровое сольфеджио» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальными звуками-образами, изучения нот и правил на нотном стане до чтения с листа.

2.1. Учебно – тематический план

Тема 1. Где живут и прячутся звуки?

Занятие №1 – Какие бывают звуки? Как услышать чудо и увидеть звук.

Занятие №2 - Волшебные превращения звуков.

Тема 2. Звук – тон и звук – интонация

Занятие №3 - Изображаем голосом разные звуки.

Занятие №4 - Учимся превращать звуки в интонации.

Тема 3. Звук и слово

Занятие №5 - Перевод слова и движения в музыкальный образ.

Тема 4. Весёлое сольфеджио

Занятие №6 - Мимические игры.

Занятие №7 - Театральные диалоги.

Тема 5. Звуковые краски музыки

Занятие №8 - Путешествие в сказку. Тембр и музыкальные инструменты.

Занятие №9 – О лисичке, репке и музыкальных инструментах. Начинаем петь – звук-солнышко и звук-лошадка.

Занятие №10 – Клавиши, регистры и звукоряды. Учимся решать художественные задачи. Звук-солнышко и звук-парашютик.

Занятие №11 – Динамические превращения звука. Форте, пиано и музыкальные виолочки.

Занятие №12 – Волшебные превращения звуков продолжаются.

Занятие №13 – Динамические диалоги. Звук-домик.

Занятие №14 – Звук и темп, или кто как двигается.

Занятие №15 – Проверь себя! (Задания для самых старательных)

Занятие №16 – Потешное сольфеджио. Новогодние подарки.

Тема 6. Звучащее время

Занятие №17 – Зачем звуку время, а также про звуки длинные и короткие.

Занятие №18 – О буквах гласных и согласных. Зачем делить слова на слоги.

Занятие №19 – История о музыкальном молотке. Кто такие ТА и ТИ?

Занятие №20 – О паузе, или как остановить музыку?

Занятие №21 – Можно ли читать ноты и рисовать музыку? Волшебные превращения ритмических рисунков.

Занятие №22 – О шаге и пульсе. Звук-леечка и звук-машинка.

Занятие №23 – Сочиняем музыку для барабана. Звук-самолётик.

Тема 7. Нотное королевство.

Занятие №24 – Музыкальная ... школа! О чудесных превращениях. Где живут ноты?

Занятие №25 – Как попасть в гости к нотам, или зачем нужны ключи. Семь принцесс.

Занятие №26 – Подружиться с нотками желаем.

Занятие №27 – Занимательное сольфеджио.

Занятие №28 – Игровое сольфеджио. Приключения нот и музыкальных знаков. Такты-квартиры.

Занятие №29 – Музыкальная лесенка.

Занятие №30 – Кукла Миля изучает музыку.

Тема 8. Школа творчества

Занятие №31 – Путешествие в верхний нотный регистр.

Занятие №32 - Путешествие в нижний нотный регистр.

Занятие №33 – Весёлые перевёртыши.

Занятие № 34 – «Карнавал животных». Задания для музыканта-художника.

Занятие №35 – «Если бы композитором был я?» Проверь себя!

Занятие №36 – «Музыка – волшебная страна».

2.2. Виды и формы работы

Получасовые занятия «Занимательного сольфеджио» построены в форме игры, сказки, с просмотром видео. Через игровые дидактические упражнения идет накопление слуховых, ритмических и вокально-интонационных навыков. На каждом занятии сочетаются следующие виды работы:

- вокально-интонационные навыки;
- ритмическое воспитание;
- музыкальные игры;
- слушание музыки и беседы о музыке;
- творческие упражнения.

Вокально-интонационные навыки

Акцентирование внимания на понятия: совместное дыхание, начало и окончание песни, ритмический унисон, стремление к интонационному унисону в диапазоне с – а первой октавы.

Пение мажорного и минорного мелодий.

Формы работы и примерные задания:

- Пение попевок из фольклора: например, «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Шла коза»;
- Песенки-приветствия, распевки, интонационные имитации по принципу «Эхо»;
- Песенки с важными интонациями: «Джон-зайчик», «Пик, Пак, Пок», «Кошачий ответ», «На травке», «Белая гамма», «Кошачий вагон» (Т.Э. Тютюнникова «Доноткино»);
- Песенки, разученные с образно-пластическими жестами по системе относительной сольмизации («Светофор», «Снеговик», «Самолёт», «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» и т.д.);
- Пение ритмослогами по азбукам («Ёжик», «Ехал Ваня» и др.);
- Разучивание: «Песенка про звуки», «Паровоз», «Вот какие чудеса», «Топ, топ, топ», «Бьют Часы», «Будем пальчики считать», «Дудочка»;
- Видео-песенки: «Осенняя сказка», «Песенки капли», «Зимние распевки», «У лягушки юбилей», «Сольфеджио для малышей»;
- Песенки - графики: «Шли мы, шли», «Шмели», «Паутинка», «Играем», «Серенький козлик»;
- Рисование голосом, пение по линиям: речевое интонирование: «Весна», «Энцы-бэнцы», «Тутти-фрутти», «Ора-ра», «Ветер и эхо», «Шла лисица»; дидактические картинки «Где, чья линия», «Червяк», «Булыжник»,

«Ленивый жук», «Прятки», «Чайник», «Снеговик», «Прятки»; видео - ролики «Бабочка», «Воробей», «Жук», «Снежинка», «Кисточка», «Пчёлка», «Ветер».

Сольфеджирование. Пение по нотам.

Увлечение детей важностью сольфеджирования через соревнование; введение дооценочного поощрения; эмоциональное, вокально-грамотное исполнение простейших упражнений по нотам («Сольфеджио для малышей»).

Применение различных наглядных пособий (красочных «Азбук», книг с иллюстрациями).

Пение по нотам: (видео-песенки) «Божья коровка», «Песенка маленького чайника», «Сольфеджио для малышей».

Знакомство с новым видом деятельности – чтение с листа (Сольфеджио для малышей).

Музыкальные игры

Звуковысотные игры - «Звуковое зеркало», «Паучок спускается по паутинке», «Живые ноты», «Видимый звук».

Игры – разминки (русский фольклор): «Мама била», «Шёл козёл», «Таря - Маря», «Серенький козлик» и т.д.

Игры – превращения (придумывания слов с нотами).

Пальчиковые игры: «Шмели», «Бабушка - келейница», «Кружелёк и кто-то», «Будем пальчики считать», «Мишка косолапый» и т.д.

Музыкальные считалки: «Мы делили апельсин», «Шла коза».

Музыкальные песенки – загадки.

Музыкальные песенки-игры с движением: «Паровоз», «Шагом», «Самолётики и вертолётники», инсценировка русских народных песен: «Кот и мыши», «Как под наши ворота», «Долговязый журавель», «Жил у бабушки черный баран», «Бабуся и гуси» и т.д.

Ритмическое воспитание

Музыкально-ритмические навыки дают ребёнку возможность выразить свои чувства в движении; внимательно слушая музыку, ребёнок учится контролировать свои движения и делать их более гармоничными.

Основные ритмические группы (четверть и восьмая) изучаются детьми в сопоставлении больших и малых образов. «Образ» - ритмическая группа и понятен, и многовариантен, поэтому четверть и восьмую мы переодеваем в облики звериных мам, пап и их детей. Предметы так же могут быть большими и маленькими. Это очень ценный и живой методический материал.

Практическое исполнение ритмических построений ритмослогами, словами, нотами, разучивание текстов со звучащими жестами, а также общее знакомство и осмысление традиционных названий длительностей.

Подготовительные навыки метрического деления ритмических упражнений на такты - «квартиры» (лото, образные дидактические карточки, кубики, ритмические азбуки).

Ознакомление с различными паузами. Применение четвертных пауз.
Работа с шумовыми инструментами.

Формы работы

- ритмы в образных картинках;
- ритмы в словах, чтение ритмов по карточкам;
- чтение ритмослогами;
- составление, сочинение ритмов при помощи лото, карточек, кубиков;
- работа над одним ритмоблоком на одном уроке с максимальной сменой форм работы;
- чтение песни со словами в ритме;
- проигрывание ладошками, ногами, пальчиками, язычками;
- определение данного ритма в других песенках;
- применение шумовых ударных инструментов; видео или фортепиано;
- видео – ритмы: например, «Бабуся и гуси», «Лесные зверушки», «Весёлый огород», «Дождик», «Новогодние подарки», «Маленькие ёжики» и др.;
- оживление ритмов (фонематическое исполнение по картинке);
- ритмические загадки.

Подготовительные навыки нотного письма

Графические игры из деталей нот (кружочков, палочек).

Волшебные превращения кружочков в бусики, цветочки и солнышки.

Изображение ровных палочек (забор, лестница, расческа).

Изображение тактов (домики, кубики).

Изображение элементов скрипичного ключа (улитки, петли, цветы, ушки зайки).

Нотная грамота

Звук как явление.

Звуки – жесты (относительная сольмизация).

Звуковысотные понятия: высокие, средние, низкие звуки; нота; точное расположение нот на нотном стане; ключи «Соль» и «Фа»; звукоряд; аккорд; лад (мажор и минор).

Оттенки: форте, пиано.

Темпы: ускорение, замедление.

Слушание музыки и беседы о музыке

Характер, оттенки настроений, «чувства», выраженные в музыке.

Средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»).

Изобразительные возможности музыки («О чем рассказывает музыка?»).

Жанры музыкального произведения. Песня, танец, марш.

Музыкальные сказки: «Почему запели светофоры», «Сказка о снеговике», «Сказка о большом Доне и маленьком Дине» и т.д.

Музыкальные викторины «Угадайки».

Музыкальные игры «Сундучок с бирюльками».

Прослушивание музыкальных произведений нужно начинать с 15-20 секунд, даже самые послушные дети не могут больше удерживать внимание, постепенно увеличивать время прослушивания. Для подобной работы можно найти коротенькие, простые пьесы, например, в сборнике «Школа игры на фортепиано», но гораздо эффективнее петь детям характерные, яркие образные песни, где семантика музыкальных средств поясняется текстом.

На слушании музыки нужна целенаправленная работа по развитию детской музыкальности: памяти, чувства ритма, объёма слухового внимания, реакции, интонационного слуха в единстве с речью и опытом движения. И всё это на основе игрового материала.

Восприятие музыки непосредственно связано с движением и зависит от него. Движение помогает детям перевести услышанное в эмоциональное переживание и движение детей должно быть импровизированным, чтобы каждый ребёнок научился подстраиваться к звучащей музыке.

Считалки с нотами.

Творческие упражнения

Звукоподражание явлениям природы, животным;

Оживление дидактических картинок: «Ранним утром», «Маленькая прачка», «Сонные стихи», оживление мимических картинок (2 клоуна);

Театральные диалоги: «Осень», «Петушок», «Мишка косолапый»;

Устные импровизации: на заданный ритм, интонацию, на текст двухстишья;

Игра в «композитора».

2.3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, сказка, беседа);
- наглядный (образно-дидактические и ритмические карточки, кубики, яркие иллюстрации, видео);
- метод игровой мотивации (использование дидактических, музыкально-ритмических игр, музыкальных игрушек-гостей, видео);
- концентрический (постоянное повторение, возвращение к пройденному на новом уровне);
- принцип накопления музыкальных впечатлений.

2.4. Формы и методы контроля

Оценка качества освоения детьми содержания программы дополнительного образования носит индивидуальный, динамический

характер. Оценивается формирование навыков использования различных нетрадиционных техник каждого ребенка в процессе обучения. Ведущим методом является наблюдение. Ежегодно педагог дополнительного образования проводит самоанализ выполнения задач программы дополнительного образования.

Результатом освоения дополнительной образовательной программы «Игровое сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь внимательно слушать музыку и рассказывать о её характере, образе;
- уметь читать ритмические упражнения ритмослогами;
- определять на слух: мажор и минор;
- сольфеджировать знакомую одноголосную мелодию;

Критерии оценки

Для аттестации детей используется образная система оценок в виде символов: отлично – «солнышко», хорошо – «облачко», удовлетворительно – «тучка», неудовлетворительно – «туча с молнией».

При оценивании ребенка, осваивающего дополнительную образовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкальности, овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

Раздел 3. Организационный

3.1. Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы

Материально-техническая база МБДОУ №468 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДОО созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Средства обучения:

Фортепиано, шумовые ударные инструменты, учебная магнитная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

Наглядные методические пособия, видео, раздаточный материал, иллюстрации, музыкальные игрушки-гости, музыкальные инструменты.

3.2. Срок реализации учебного процесса

Срок реализации учебного предмета «Игровое сольфеджио» составляет 1 год обучения.

3.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБДОУ №468 на реализацию учебного предмета «Игровое сольфеджио» составляет 64 учебных часа.

3.4. Форма проведения занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 4 до 12 человек, 2 час в неделю с продолжительностью – 30 минут.

Список используемой литературы

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ Л. Абелян. – М.: «Классика – XXI», 2005. – 54с.
2. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Часть 1: учебное пособие для детей 4-6лет/ Т.Боровик. – Минск: Книжный дом, 1999. – 70с.
3. Боровик Т. Ти-ти-Та и ди-ли-Дон! Игровая теория музыки для 4-6 лет: учебное пособие для детей 4-6лет / Т.Боровик. – Г.: Издательство, 2008 – 88с.
5. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках: учебное пособие для детей 4-6лет/ И.Е. Домогацкая. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2001. - 54с.
7. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. Серия «Мир вашего ребёнка»/ О.В. Замуруева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 93с.
9. Каплунова И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Изд. «Композитор», 2005. – 74с.
10. Каплунова, И. Как у наших у ворот: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И. Каплунова, И. Новосельцева. - С.-Петербург: Композитор, 2003. - 80с.
11. Музыкальная азбука для самых маленьких: учебное пособие/ составитель Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. -178с.: ил. - (Музыкальная библиотека).
12. Огородникова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках «Сольфеджио»: учебное пособие для подготовительной группы и младших классов ДМШ/ Т. Огородникова-Духанина. - Санкт-Петербург: Изд. «Композитор», 2008. – 22с.
13. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. Издание 4: методическое пособие/ Е.А. Поддубная. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 39с.
14. Раабен Т. Музыкальный паровозик: пособие для занятий музыкальной грамотой с детьми 3-4 лет/ Т. Раабен. - Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников», 2009. – 23с.

15. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. «Заводные макароны». Потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех кто хочет весело общаться с музыкой/ Т.Э. Тютюнникова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 59с.

16. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. «Квадратный апельсин». Потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех кто хочет весело общаться с музыкой/ Т.Э. Тютюнникова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 89с.

17. Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры. / Т.Э. Тютюнникова. – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 69с.

18. Шплатова О.М. Играй с нами: учебно-методическое пособие/ О.М. Шплатова, В.Г. Шерстобитова. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. -28с.: ил.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575833

Владелец Ивашова Светлана Юрьевна

Действителен с 23.03.2022 по 23.03.2023