**Муниципальное бюджетное**

**дошкольное образовательное учреждение – детский сад**

**комбинированного вида № 468**

*Выпуск № 2*



**Содержание:**

**Актуальные проблемы дошкольников ………………………………….с. 2**

**Что такое просодика …………………………….…………………………..с. 2**

**Комплекс упражнений для развития просодической**

**стороны речи …………………………………………………………………с. 3 - 6**

*Февраль 2019 г.*

В настоящее время одной из актуальных проблем среди детей дошкольного возраста является нарушение речи и, в частности, проблема дизартрии, которая имеет тенденцию к значительному росту. Неразборчивая речь при дизартрии обусловлена расстройством артикуляции, нарушением речевого дыхания, голосообразования, а также страдает просодическая сторона речи. Основная цель в работе с такими детьми – сформировать их речь яркой, интонационно выразительной, эмоциональной.

Просодика – сложный комплекс элементов, включающий ритм, темп, тембр, дикцию, паузы, логическое ударение и речевое дыхание (силы голоса).

***Тембр*** – это особая окраска голоса человека, присущая только ему и позволяющая узнавать его по телефону или тогда, когда мы не можем видеть его, но можем слышать. Тембр – это величина постоянная, как отпечатки пальцев человека.

***Темп речи*** – это скорость протекания речи во времени или число звуковых единиц, произносимых в единицу времени.

***Ритм*** речи представляет собой звуковую организацию речи при помощи чередования ударных и безударных слогов.

***Хорошая дикция*** – основа четкости и разборчивости речи. Ясность и чистота произношения зависят от активной и правильной работы артикуляционного (речевого) аппарата, особенно от подвижных его частей: языка, губ, неба, нижней челюсти и глотки

***Громкость (сила) голоса*** – сила подаваемого звука определяется интенсивностью напряжения голосовых складок и величиной давления воздуха в подсвязочном пространстве. Гибкое изменение громкости голоса – это средство достижения выразительности речи, ее разнообразия.

***Паузу*** принято определять как перерыв в звучании голоса на определенное время. В процессе устной речи периодически появляется необходимость сделать вдох для удовлетворения биологических потребностей и для поддержания оптимального подсвязочного давления в процессе речи это происходит в момент так называемых «дыхательных пауз».

***Логическое ударение*** – это выделение голосом наиболее важного по смыслу слова.

Предлагаю вам комплекс упражнений для развития просодической стороны речи. Данные игры создают необходимую базу для развития фонематического слуха и восприятия, развивают правильное ровное дыхание, способствуют формированию правильной слоговой структуры, подготавливают ребенка к работе над ударением и интонационной выразительностью речи.

* ***«Кто боится прививки?»***

Цель: учить определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы.

Описание: предметные картинки выкладывают перед детьми. Взрослый произносит фразу: «Я прививок не боюсь, если надо – уколюсь» с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.) от лица каждого изображенного персонажа. Дети по голосу педагога определяют, какие чувства испытывает персонаж, и отвечают на вопрос «Кто боится прививки?».

* ***«Барабанщик?»***

Цель: побуждать детей движениями воспроизводить темп, задаваемый педагогом в речи.

Описание: взрослый произносит текст стихотворения, произвольно меняя темп (от быстрого к медленному и наоборот), дети на своих «барабанчиках» отстукивают ладонями заданный темп.

*Левой, правой!  
Левой, правой!  
На парад идет отряд.  
На парад идет отряд.  
Барабанщик очень рад:  
Барабанит, барабанит  
Полтора часа подряд.  
Левой, правой!  
Левой, правой!  
Барабан уже дырявый.*

* ***Отстучи и проговори»***

Описание: чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы ребенок сохранял четкость, ясность произнесения и сохранял необходимую интонацию.

* *Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала,*

*да не выболтала.*

* *Кукушка кукушонку купила капюшон.  
  Надел кукушонок капюшон.  
  Как в капюшоне он смешон!*
* *Два щенка, щека к щеке,  
  Щиплют щетку в уголке.*
* ***«Ушки на макушке»***

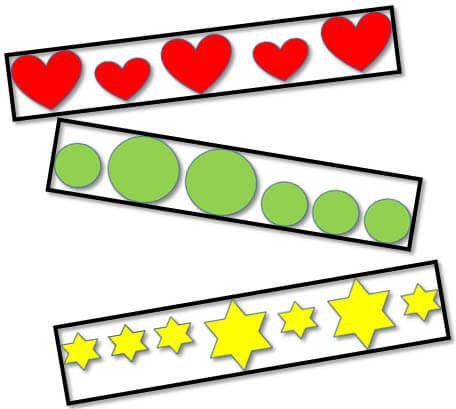
Описание: взрослый прохлопывает или отстукивает определенный ритмический рисунок, ребенок повторяет.

* ***«Перекладывалка»***

Упражнения с перекладыванием предметов по одному, например: из одной корзинки в другую переложить предметы по одному на каждое слово, проговаривая стихотворный текст в ритм, например: Шел Егор через двор, нес топор чинить забор и др.

* ***«Покажи»***

Перед детьми несколько картинок с ритмическими рисунками, взрослый прохлопывает или отстукивает ритмический рисунок, дети находят картинку с данным рисунком.

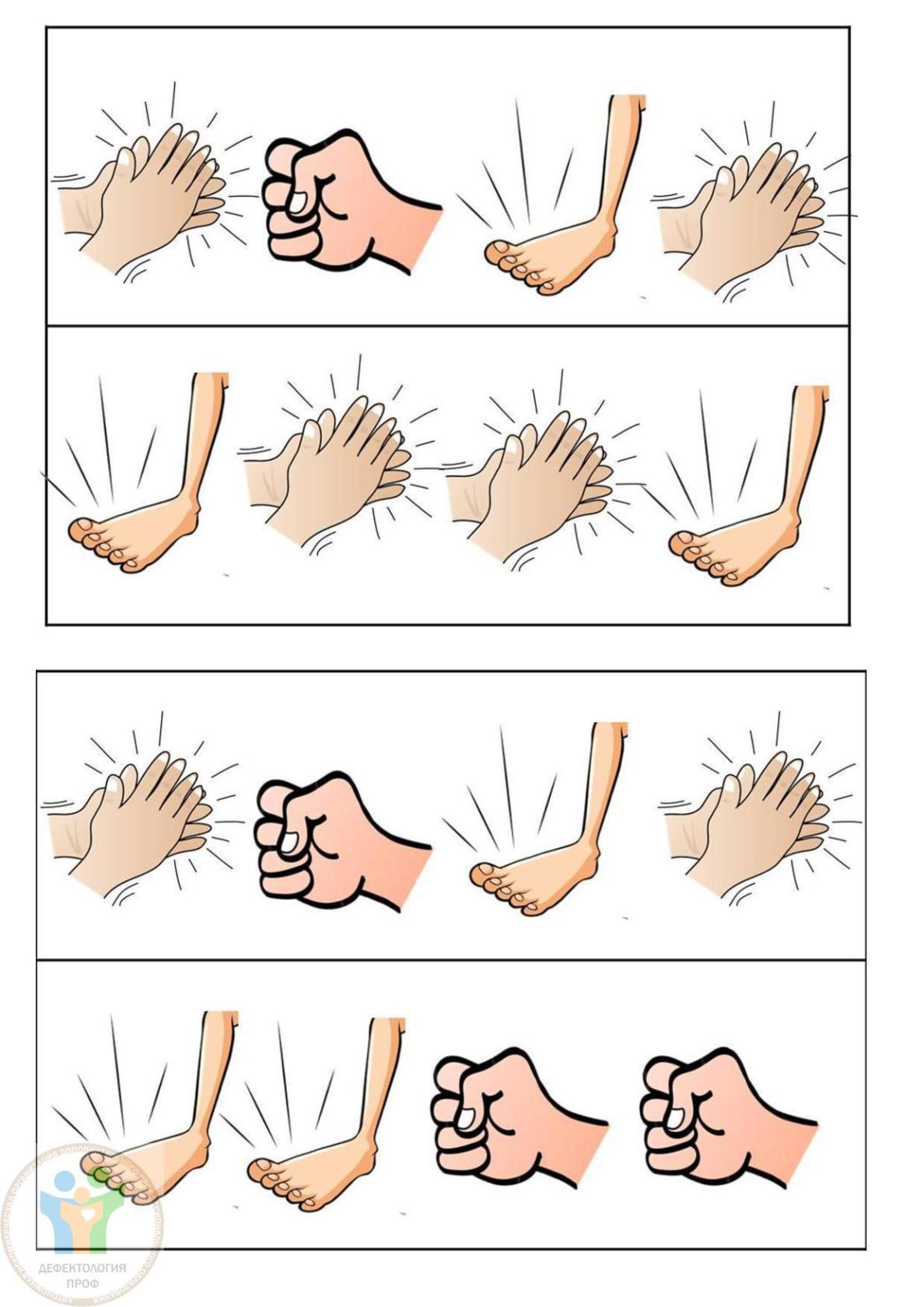


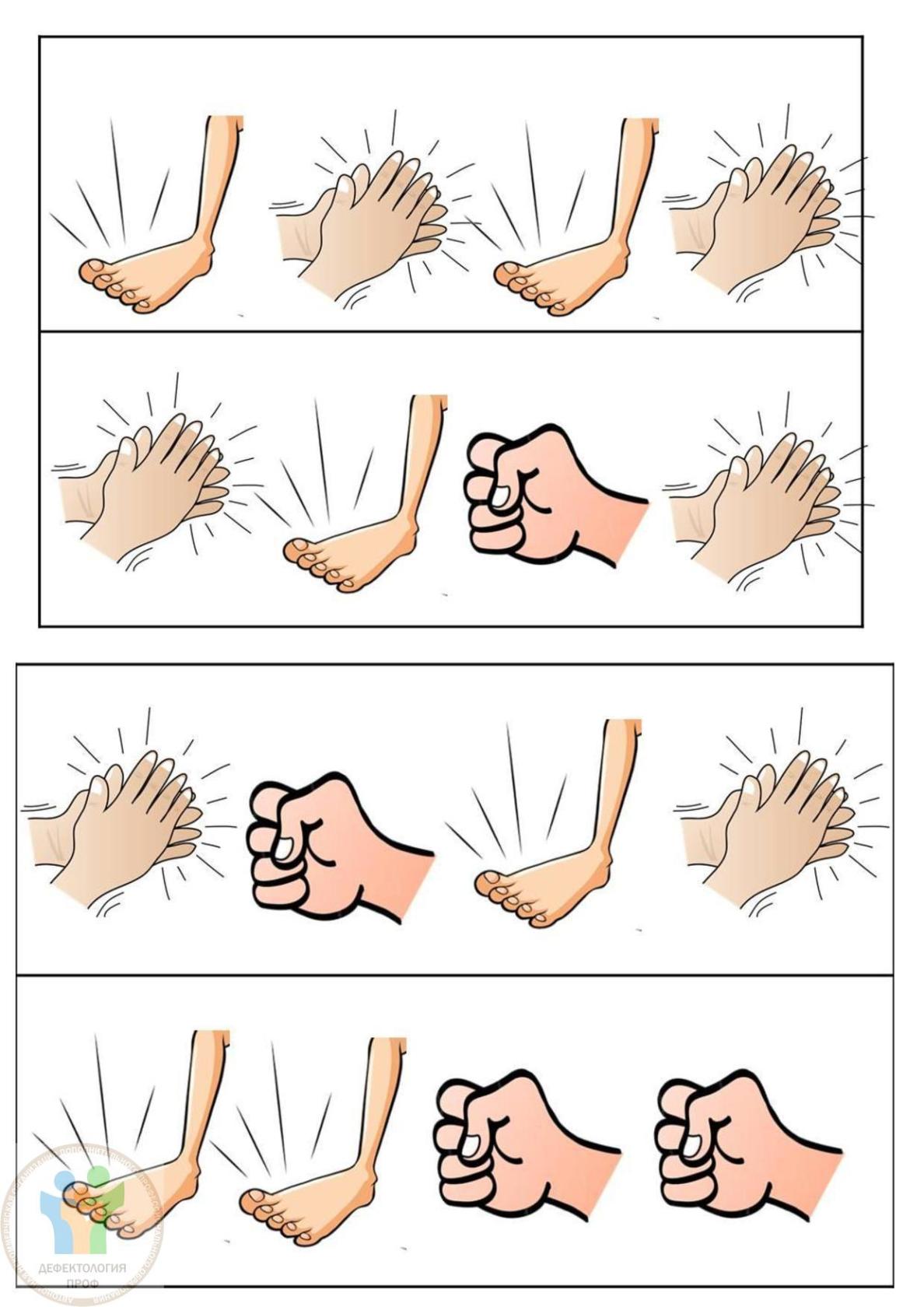
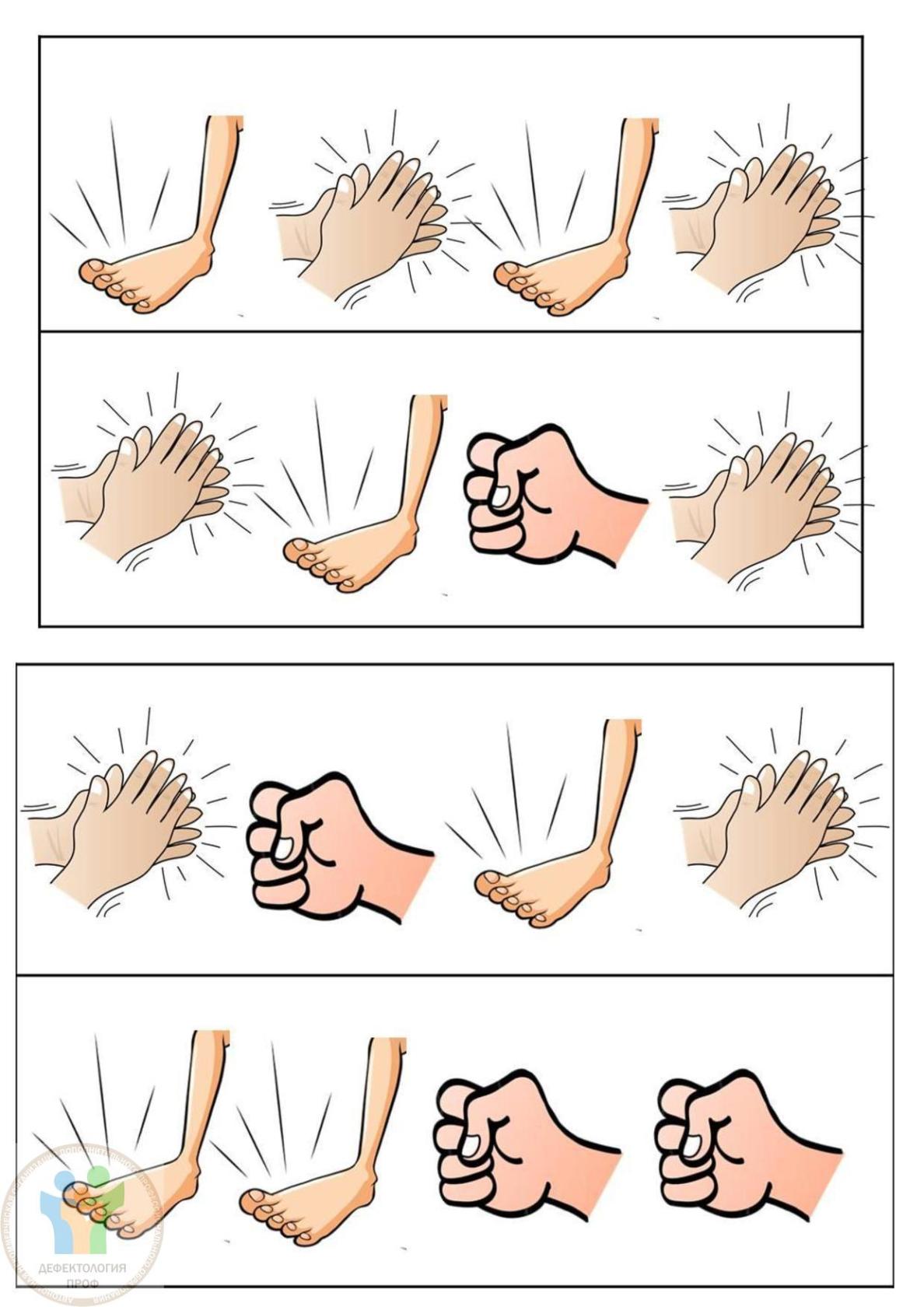
* ***«Успокой куклу»***

Цель: развитие силы голоса.

Описание игры: дети сидят на стульях полукругом. На руках у них куклы. Взрослый говорит: «Куклы плачут, надо их успокоить. Посмотрите, как я укладываю куклу спать (укачивает куклу, негромко напевая на звуке *а* мотив знакомой колыбельной песни). А теперь вы покачайте». Дети по очереди, а затем вместе укачивают кукол, произнося звук *а*.

* ***«Повтори движение»***





*Издательство «Логопед-Fox»*

*Редактор журнала «Болтунишка»:*

*Учитель-логопед МБДОУ № 468*

*Савицкая Н.Я.*