

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «БОЛТУНИШКА»

РОЛЬ СКАЗКИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА



(рекомендовано педагогам ДОО)

Содержание:

Введение с. 2 - 3

Виды работы со сказкой с. 3

Направления работы педагога с. 3 - 4

Формы работы со сказкой с. 5

План работы по пересказыванию текста с. 6 - 8

Введение

Речевое развитие детей дошкольного возраста является одной из наиболее актуальных и сложнорешаемых проблем в современной педагогике. В наш век всеобщей компьютеризации взрослые все больше поощряют занятия детей с компьютерами, планшетами, телефонами..., и все дальше на последний план уходит книга. Нам, педагогам, приходится приложить немало усилий, чтобы заинтересовать ребенка именно литературой. И тут на помощь приходит сказка...

Сказка вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учит играя.

Сказка помогает расширить словарный запас ребенка, а также развить связную логическую речь. Благодаря сказкам речь малыша становится более эмоциональной, образной, красивой. Эти волшебные истории способствуют общению, формируют умение задавать вопросы, конструировать слова, предложения и словосочетания.

Один из самых главных моментов роли сказки в жизни ребенка – то, что здесь всегда побеждает добро. В будущем это очень поможет ребенку, научит его побеждать жизненные трудности.

В волшебный мир сказок ребёнок попадает в самом раннем возрасте. Сказки детям становятся интересны уже к двум годам. Если ребёнок живёт в любящей и заботящейся о нём семье, то его готовят к этому с младенчества. Сначала - колыбельными, затем - потешками, стихами и прибаутками. С детской сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Вы спросите: "Почему именно сказка? Удивительно, но сказка является таким же необходимым этапом психического развития ребёнка, как, скажем, игра. А запретить своему чаду играть не сможет ни один любящий родитель.

Увлекательные и волшебные истории преподносятся в дошкольном возрасте не ради речевого развития. Но влияние сказок на развитие речи детей происходит с самого начала их использования. Сказка выполняет, - как бы

между прочим, важные для формирования речи функции:

- расширяет словарный запас ребенка;
- передает готовые художественные обороты и метафоры;
- показывает пример составления различных предложений;
- естественным образом знакомит с грамматическими основами.

Чуть позднее запускается активная роль сказки в отношении речевого развития. Дети начинают пересказывать особо впечатлившие их отрывки, рассуждать о поступках героев, придумывать свои версии иного развития событий. Все это чрезвычайно полезно для формирования связной речи дошкольника.

Виды работы со сказкой

- Чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций – с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки.
- Эмоциональное восприятие сказки детьми – пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок – с целью закрепления содержания сказок. Данные формы работы над сказкой позволяют узнать, как дети поняли суть сказки.
- Художественная деятельность – отношение к герою сказки в лепке, рисовании, аппликации, конструировании – позволяют детям выразить свое отношение к героям сказки, воплотить свои переживания, развивают навыки сопереживания, сочувствия, к судьбе и поступкам героев сказки.
- Подготовка к самостоятельной деятельности – разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок – метод превращения детей в героев сказок способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей.

Направления работы педагога

Роль педагога в процессе знакомства детей со сказкой чрезвычайно важна и многогранна. Педагог выступает посредником между миром детской фантазии и реальностью, помогая ребенку войти в волшебный мир литературы

и развить важные личностные качества. Рассмотрим подробнее аспекты участия педагога в работе со сказкой:

Основные направления работы педагога:

1. Выбор подходящей сказки

- Подбирает материал, соответствующий возрасту и интересам детей.
- Учитывает особенности восприятия дошкольников — простота сюжета, понятность образов, наличие положительных примеров поведения.

2. Организация чтения или рассказывания сказки

- Читает или рассказывает сказку выразительно, подчеркивая голосом характеры героев, создавая эмоциональную вовлеченность детей.
- Использует мимику, жесты, интонационные акценты, чтобы усилить впечатление от повествования.

3. Создание атмосферы заинтересованности

- Привлекает внимание детей интересными вопросами перед чтением («Кого мы встретим в нашей сказке?»).
- Стремится вызвать у детей желание услышать продолжение истории.

4. Обсуждение прочитанного

- Задавая вопросы, учит детей размышлять над поступками героев, выявляет отношение детей к событиям и персонажам.
- Помогает осмыслить мораль сказки простым языком.

5. Развитие творческих способностей

- Организует игры, драматизации, рисунки и поделки, связанные со сказочным материалом.
- Побуждает детей фантазировать и придумывать собственные продолжения известных историй.

6. Формирование нравственных качеств

- Акцентирует внимание на хороших поступках героев, добре и справедливости.
- Формирует представление о дружбе, честности, смелости и ответственности.

7. Поддерживает эмоциональное состояние детей

- Создает спокойную, доброжелательную атмосферу во время занятий.

- Поощряет самостоятельность и инициативу детей в выражении чувств и эмоций.

Таким образом, роль педагога заключается не только в передаче литературного материала, но и в формировании целостного представления о мире, развитии творческих способностей, нравственном воспитании и подготовке детей к жизни в обществе.

Формы работы со сказкой:

1. Чтение или рассказывание сказки: педагог читает вслух или пересказывает содержание произведения.

2. Прослушивание аудиосказок: использование записей профессиональных чтецов для воспитания слуха и воображения.

3. Рассматривание иллюстрированных книг: обсуждение рисунков, помощь детям в понимании образа персонажа и обстановки.

4. Театральные постановки: инсценировки отдельных эпизодов или всей сказки с использованием кукол, масок или костюмов.

5. Игра-драматизация: свободное воспроизведение сюжета, где дети сами выбирают роли и взаимодействуют друг с другом.

6. Рисование и творчество: рисунок любимых героев, оформление книжек-малышек, создание декораций и элементов оформления.

7. Обсуждение содержания: беседы о поступках героев, их характерах, уроках, извлечённых из сказки.

8. Использование дидактических игр: тематические игры, направленные на закрепление знаний о сказочном материале.

9. Пересказ сказок: обучение детей последовательному изложению услышанной истории своими словами.

10. Создание собственных сказок: стимулирование творческого начала путём сочинения коротких рассказов по аналогии с известными произведениями. Каждая форма направлена на разностороннее развитие ребёнка, позволяя раскрыть потенциал малыша и способствовать формированию важных социальных и познавательных навыков.

Самое главное педагог должен быть эмоциональным и как можно больше давал высказаться ребёнку.

План работы по пересказыванию текста:

Работа педагога по пересказыванию текста с дошкольниками включает несколько этапов: подготовительный, этап восприятия текста, беседу и этап самостоятельного пересказа.

1. Подготовительный этап

Цель - подготовить детей к восприятию текста.

Задачи: выяснить знания детей по теме произведения; обеспечить понимание слов и выражений, которые будут в тексте; расширить представления детей о предмете, о котором идёт речь в произведении; обеспечить эмоциональный настрой детей перед слушанием текста.

Приёмы подготовки:

- обогащение детского опыта путём наблюдений, рассматривания картин, бесед (в соответствии с содержанием текста);

- объяснение незнакомых слов до чтения произведения;

- рисование, лепка после первичного ознакомления с текстом — это помогает уточнить характеристики действующих лиц и обстоятельств.

Начинать следует с коротких сказок и рассказов, так как их ребёнок пересказывает увереннее.

2. Восприятие

Педагог читает текст без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие.

Приёмы, способствующие восприятию:

- рассматривание картин, иллюстраций, предметов, о которых пойдёт речь в рассказе;

- лексико-грамматические упражнения на лексическом и грамматическом материале рассказа;

- использование загадок, пословиц, потешек, стихов, способствующих пониманию содержания рассказа.

Воспитатель должен объяснить детям некоторые незнакомые слова, имеющие значение для понимания текста, либо перед чтением, либо после первого прочтения (если есть основание полагать, что дети сами не поймут это

слово из контекста).

3. Беседа

Проводится беседа по содержанию.

Цели:

- уточнить содержание (идею произведения, характеристики образов, последовательность событий);
- привлечь внимание к языку (ненавязчиво подчеркнуть точные определения, сравнения, фразеологизмы);
- подготовить к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонаций, ударений, темпа, особенно в важных композиционных моментах).

Приёмы беседы: вопросы по содержанию, которые помогают детям понять идею произведения, мотивы поступков героев. *(Хорошо, если вопрос сформулирован так, что отвечая, ребёнок будет использовать слова и фразы из текста).*

Элементы драматизации - позволяют детям углубить отношение к героям, прочувствовать их настроение. Например, можно предложить детям представить, как волк стучал в домик с козлятами, часть детей изображает козлят, а один ребёнок - волка.

4. Частичный пересказ во время беседы - пересказывают особенно трудные части текста, где есть описание, диалоги действующих лиц.

5. Пересказ

Детям предлагают пересказать текст. Важно мотивировать речевую деятельность детей, а также уточнить вид пересказа.

Приёмы:

- пересказ с опорой на картинки — сначала взрослый читает текст, задаёт вопросы, потом ребёнок с опорой на картинки пробует самостоятельно пересказать. Это обычно тексты с последовательностью действий.
- пересказ по частям — если произведение делится на логические части, каждый ребёнок по очереди пересказывает один какой-то фрагмент.
- пересказ по ролям — если в произведении есть диалог, дети пересказывают его по ролям (в лицах).

- пересказ с изменением лица — если художественное произведение написано от первого лица, то, как правило, при таком виде пересказа меняют его на третье лицо. Например, если в произведении автор пишет «Я пошёл...», то при таком пересказе ребёнок должен сказать «Автор пошёл...».

Во время пересказа педагог должен по возможности не прерывать речь ребёнка, подсказывать в случае необходимости. Обычно во время занятия текст пересказывают 2–4 раза, с остальными детьми необходимо обязательно пересказать это произведение в свободное от занятий время в процессе индивидуальной работы.

В третьей части занятия воспитатель анализирует пересказы детей, при этом обращает внимание на содержание и речевую форму детских высказываний. В старшем дошкольном возрасте к анализу привлекают самих детей.

В конце занятия можно провести игру или игровое упражнение на обобщение темы занятия или закрепление речевых умений.

Издательство «Логопед-Фох»

Редактор журнала «Болтунишка»:

Учитель-логопед МБДОУ № 468

Савицкая Н.Я.