

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 468
620137, г. Екатеринбург, ул. Ирбитская, 7 тел./факс 341–59–03**

познавательно-творческий проект

«В мире театра»

Автор:
Александрова Анастасия Станиславовна
воспитатель

Екатеринбург

2025

«Неделя театра»

Вид проекта: познавательный – творческий

Тип проекта: краткосрочный (10.03.2025г.-27.03.2025г.)

Участники проекта: дети старшей группы №7, педагоги группы, родители воспитанников.

Сроки реализации проекта: 10.03.2025г.-27.03.2025г.

Актуальность: Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Занятия театрализованной деятельностью помогают расширить интересы и развить способности ребенка, способствуют общему развитию; проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, и, в итоге - раскрытию творческого потенциала ребенка.

Цель: Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- приобщать к театральной культуре (знакомить с театром, театральными жанрами, разными видами театров);
- совершенствовать артистические навыки участников проекта;
- развивать эмоциональную сферу детей посредством театрализованной деятельности;
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином образовательном процессе;
- создать условия для самостоятельной театрализованной деятельности;

Предполагаемый результат:

- повышение творческого потенциала воспитанников;
- пробуждение интереса детей и родителей к театру;
- получение детьми первичных навыков в области театрального искусства, использовании мимики, жестов, интонационной выразительности;
- включение театрализованной деятельности в единый образовательный процесс;
- повышение самооценки участников проекта;

План реализации проекта

Этапы реализации	Содержание работы	Сроки исполнения
подготовительный	- Сбор литературы - Подготовка беседы с детьми - Составление плана работы - Изготовление атрибутов - Разработка рекомендаций для родителей - Подбор наглядной информации	10.03.2025
основной	Познавательное развитие: Просмотр познавательных мультфильмов: «Детям о театре», «Вежливый зритель», «Театр» (м/ф «Смешарики»), «Театр теней» (м/ф «Фиксики»), «Чевостик узнает о строении театра изнутри». Беседы: «Наш театр», «Волшебная сила театра», «Театральные профессии», «Что мы знаем о театре», «Театрализованная игра» Речевое развитие: Чтение, прослушивание аудио – сказок, обсуждение и пересказ Чтение стихов А. Л. Барто «В театре», «Квартет» - С. Я. Маршак «В театре для детей», «Сказка о глупом мышонке» - Г. Сапгир «Небылицы в лицах» - Ю. Ким «Приятно быть актрисой» Русские народные сказки «репка», «колобок», «волк и лиса» и др. Социально-коммуникативное развитие: Словесные игры “Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком”, «Измени голос», «Грустный и веселый щенок» (по сказке Н. Сутеева «Кто сказал мяу?»), «Фраза по кругу» С/р игры «Поездка в кукольный театр», «Мы – артисты», «В гости к трем медведям», «Мы пришли в театр» Мимические этюды: «Нарисуй эмоцию». Игра "Мимическая гимнастика".	10.03-27.03.2025

	Д/И «Я радуюсь, когда ...», «Загадки без слов», «Лисичка подслушивает» Художественно-эстетическое развитие: Аппликация-оригами «Волк и лиса» Рисование "Колобок" Работа с раскрасками «Буратино» Инсценировка кукольного театра «Три медведя», «Колобок» Пальчиковый театр Театр теней «Лиса и журавль» Театральная постановка С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке» Физическое развитие: Подвижные игры по мотивам сказок «У медведя во бору», «Гуси-гуси», «Хитрая лиса», «Зайка серенький сидит». Взаимодействие с семьей Консультация «Театр и дети»; Статья – консультация «Развитие детей в театрализованной деятельности»	
заключительный	Оформление выставки рисунков «Мой любимый сказочный герой»; Изготовление афиши к постановке Театральная постановка «Сказка о храбром зайце» перед родителями	27.03.2025

Результаты:

Дети познакомились с историей театра, его видами, способами изготовления атрибутов, вариантами обыгрывания. Мы познакомились с правилами поведения в театре. Ребята научились работать в коллективе. А самое главное у детей появился интерес к театру.

Вывод

У детей сформировался интерес к миру театра, театрально-игровой деятельности, повысился уровень знаний о театре, как искусстве.

Очевидно, что именно в театрализованной деятельности у детей появились уникальные возможности на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, реализовать творческие и духовные потребности. Театрализованные игры раскрепостили детей, повысили их самооценку, поспособствовали развитию интеллекта, ассоциативного мышления, любознательности, эмоций, коммуникативных качеств, а самое

главное – участие в театрализованных играх доставило детям радость, вызвало активный интерес, увлекло их.

Обновлена предметно-развивающая среда в группе (театральный уголок пополнен различными видами театров: театр теней, театр на палочках, универсальная настольная ширма, и т. д.) Мы стараемся пополнять этот центр различными, новыми материалами. И в этом нам очень помогает участие родителей. Вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность является частью образовательной деятельности в нашей группе. Происходит непосредственное взаимодействие между родителями и детьми, совместная деятельность основывается на поддержании детской инициативы и самостоятельности, поисковой активности. Планируем на будущее, придерживаясь принципа: системности, последовательности, доступности, продолжать работу по формированию у детей интереса к театральной деятельности.

Список литературы

- 1.Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
- 2.Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.
- 3.Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. — М., 2001
- 4.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
- 5.Толченков О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
- 6.Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
- 7.Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. — М. 1986.
- 8.Побединская Л. А. Праздник для детей. — М., 2000.
- 9.Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001

Сценарий для постановки спектакля

Д. Н. Мамин-Сибиряк - «Сказка про храброго Зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост»

Александр Чурилов – Стихотворение «Заячья школа»

Действующие лица:

Трусишка, Зайчиха, Зайцы, Волк

Декорации – 3 пенёк, ёлка, цветы на пол.

Реквизит - дом, мольберт - доска, указка, корзинка, бутафорские большие морковки.

Сценарий:

На сцене расположены 3 пенёк, на полу большие цветы. Звучит музыка, в таце выбегают бабочки.

Вика

В лесу, где сосны ввысь растут,

Зайчишки весело снуют.

В школе своей, под старым пнём,

Учатся жить они с умом.

Звучит весёлая музыка. Из-за пеньков и кулис выбегают Зайцы, они исполняют веселый танец. Затем звучит школьный звонок.

Зайцы быстро рассаживаются на пенёк и на пол, готовятся к уроку. На сцену выходит Зайчиха, в руках у нее корзина с бутафорскими морковками, затем крадучись выходит Трусишка, быстро бежит на свое место.

Зайчиха: Учила Зайчиха пушистых зайчат,

Еще несмысленных ушастых ребят:

Чтоб вам не попасться зубастому Волку,

Сидеть вы должны целый день втихомолку!

Сидеть втихомолку, не бегать под ёлку

И не оставлять свою норку без толку.

Ушастик повтори!

Один из Зайцев громко и уверенно повторяет сказанное Зайчихой, за это он получает одну морковку.

Чтоб вам не попасться зубастой Лисице,

Должны от Лисы вы скорее закрыться.

Скорее закрыться, друг к другу сплотиться

И где-то в углу далеко притаиться.

Хвостик повтори!

Один из Зайцев громко и уверенно повторяет сказанное Зайчихой, за это он получает одну морковку.

А если придёт косолапый Медведь

И станет он громко рычать и реветь,

Запрячьтесь под лавку, под стол, под кровать,

Не смейте лохматому дверь открывать!

Трусишка повтори!

Трусишка робко и неуверенно что-то бормочет, остальные Зайцы шепотом ему подсказывают.

Эх, Трусишка, опять ты ничего не понял!

Звучит школьный звонок. Зайцы убегают. На сцене остается только Трусишка. Звучит грустная музыка.

Трусишка(плачет): родился зайчик в лесу... и всего боялся.

Озирается по сторонам

Боялся зайчик день, боялся два, боялся неделю, боялся год...

Робко выходит в центр сцены.

А потом... вдруг ...надоело бояться.

Я устал бояться...не хочу бояться!

Кружится вокруг себя.

Никого я не боюсь! - произносит тихо, бросает взгляды по сторонам

Никого я не боюсь! - произносит громче

Никого я не боюсь! - произносит очень громко

Сбегаются все зайцы (некоторые с морковками, окружают Трусикшу, удивляются).

Ни-ко-го я не боюсь! Вот не боюсь нисколько и все тут!

1-й Заяц: эй ты, косой глаз! Ты и волка не боишься?

Трусикша: и волка не боюсь, и лисицы и медведя! (забирает у Зайцев все морковки)

2-й Заяц: очень уж смешной заяц!

3-й Заяц: ха-ха! Ах, какой смешной Заяц!

4-й Заяц: ха-ха! Волка не боится!

5-й Заяц: Какой глупый, ха-ха!

6-й Заяц: и лисицу не боится!

7-й Заяц: ха-ха! Какой смешной!

8-й Заяц: Он даже медведя не боится!

9-й Заяц: ха-ха! Вот умора! Ха-ха!

Все: ха-ха-ха!

Зайцы перемещаются на задний план сцены, скачут, кувыркаются и веселятся.

Трусикша: да что тут долго говорить! Ежели мне попадется волк, так я его сам съем!

10-й заяц: (пищит) Он и волка съест!

Новый взрыв хохота. Зайцы в полукруге, спиной к зрителю, смеются. Трусикша, отвернувшись от зайцев, обиженно отмахивается руками от насмешек.

Звучит музыка. По переднему плану сцены, в танце, выходит Волк.

Волк: ходил по лесу по своим волчьим делам – проголодался... Ух, вот бы хорошо зайчиком закусить, а то живот сводит.

Волк слышит смех и шум зайцев, прячется. Трусикша разворачивается к зайцам.

Трусишка: Хоть Лису! Хоть Медведя!

Смех зайцев продолжается.

Волк: подкрадусь поближе...

Трусишка: Слушайте вы, трусы, а уж Волка просто проглочу!

Зайцы смеются еще громче.

Волк: Вот тебя-то хвостун я и съем.

Волк выходит в центр сцены, идет на зайца. Трусишка замирает. Все зайцы бегут за кулисы, быстро произносят:

1-й Заяц: Скорее все в норку!

2-й Заяц: Сидеть втихомолку!

3-й Заяц: Скорее закрыться!

4-й Заяц: Скорее сплотиться!

5-й Заяц: И где-то в углу далеко притаиться!

6-й Заяц: Скорее под лавку!

7-й Заяц: Под стол!

8-й Заяц: под кровать!

9-й Заяц: не будем волку дверь открывать!

10-й Заяц: Караул!

Зайцы убегают. Тишина. На сцене Волк и Трусишка. Звучит тревожная музыка. Трусишка пытается убежать, Волк преграждает ему путь.

Трусишка: Я...я...я.

Волк: ну!

Трусишка: Я...я...я.

Волк: Ну-у-у-у-у!

Трусишка бросает в Волка морковки и бежит по кругу. Волк падает.

Трусишка: ой! Ой! Сейчас меня Волк догонит, сейчас схватит, страшно-то как, страшно. По-мо-ги-те!

Трусишка прячется за пенёк, а в это время Волк поднимает голову.

Волк (трёт лоб): Мне показалось, что в меня кто-то выстрелил из пушки.

Ну, его! Мало ли в лесу зайцев можно найти. Этот какой-то бешеный.

Волк убегает. На сцену, осторожно, один за другим, выходят зайцы.

1-й Заяц: А ловко напугал Волка наш Заяц!

2-й Заяц: если бы не он, так не уйти бы нам живыми.

3-й Заяц: А где же он, наш бесстрашный Заяц?

4-й Заяц: уж не съел ли его другой волк?

Зайцы зовут и ищут Трусика. Вдруг видят за пенёком дрожащие уши, помогают Трусика подняться.

5-й Заяц: Молодец, косой! Ловко ты напугал Старого Волка!

6-й Заяц: ай да, косой!

7-й заяц: спасибо, брат. А мы думали, что ты хвастаешь.

Зайцы хотят подойти ближе к Трусика, чтобы обнять его, он их значительно останавливает.

Трусика: А вы как думали! Эх вы, трусы!

Трусика демонстративно уходит, за ним бегут Зайцы. На сцене остаются два маленьких Зайца.

8-й Заяц: Какой смешной Заяц! Говорит, не боюсь Волка, а сам со страху готов был выскочить из собственной шкуры. Ха-ха-ха!

9-й Заяц: неужели трусика начал сам верить, что он действительно никого не боится.

Звучит весёлая музыка. Действующие лица выходят на поклон.

Консультация для родителей «Театр для детей»

Вряд ли найдется хоть один человек, который бы за свою жизнь ни разу не попал в мир декораций, костюмов и софитов. А если эта встреча произошла в далеком детстве, театр неизменно ассоциируется с праздником. Но перед походом в театр родителей начинают одолевать сомнения, правильно ли они выбрали возраст для начала приобщения малыша к театру, что сделать, чтобы самые важные первые впечатления были только положительными, хватит ли малышу терпения и внимания на весь спектакль, не будет ли он мешать артистам и другим детям. И, наконец, как все спланировать, чтобы поход в театр удался.

Зачем детям театр?

Детский театр - уникальное место, где создана особая атмосфера сказки. Попав в театр, малыш искренне верит в происходящее на сцене, полностью растворяясь в театральном действии. Театр обладает удивительной способностью влиять на детскую психику "играючи". Малыш вливается в действие на сцене, сопереживает героям, активно помогает вершить добрые дела. Ребенок подражает мимике, голосовым интонациям, движениям актеров. Вследствие положительного эмоционального настроения, появляющегося во время спектакля, ребенок легко усваивает новые модели поведения, достойные подражания, а действия отрицательных героев воспринимает адекватно ситуации. Театр может стать вашим другом в воспитательном процессе. Ожившие книжные герои приобретают вес в глазах малыша, ему проще отделить хорошее от плохого, так как знакомый сюжет сочетается с живой речью, с нужными оттенками голоса. Просмотр спектакля развивает речь малыша, насыщая ее эмоционально выразительными оттенками; малыш легко запоминает новые слова и выражения, при этом в его сознании формируется грамматическая структура языка. Для ребенка просмотр театрального представления всегда сочетается с огромной внутренней работой. Он учится чувствовать, улавливать чужие эмоции, переживать. Театр объединяет в себе несколько искусств: риторiku, музыку, пластику. Знакомство с театром - способ воздействия легкий и непринужденный, который порадует, удивит и очарует малыша.

"Театральный" возраст.

В каком возрасте стоит предпринять первый поход в театр? Если крохе два-три года, для начала следует выбрать кукольный театр, где большинство спектаклей основано на знакомых малышу сюжетах и участвуют уже знакомые по книгам персонажи: Колобок, Муха Цокотуха, Айболит. Малышу

будет проще вникнуть в смысл происходящего, и интерес к действию не пропадет. В театре зверей также предусматриваются спектакли для самых маленьких. Лучше всего, если продолжительность спектакля будет не больше часа (40-50 минут). Сюжетный диапазон спектаклей для детей пяти – семи лет значительно шире: это не только сказки, но и постановки по более "взрослым" сюжетам - приключения Незнайки, Старик Хоттабыч, Снежная королева. Длительность спектакля уже не так жестко ограничена, но все же лучше, если он будет с антрактом.

Какой театр выбрать?

Существует несколько основных принципов при выборе театра: советы друзей и знакомых, просмотр сайтов с репертуаром, фотографиями и отзывами, анонс, афиши. При выборе театра для детей-дошкольников лучше отдать предпочтение специализированному детскому театру несмотря на то, что некоторые "взрослые" театры ставят спектакли для детей.

В детских театрах время до начала представления чаще всего продумано до мелочей: детей встречают у входа клоуны, сказочные персонажи, с ними играют, устраивают конкурсы. Малыш сразу попадает в волшебную атмосферу театра. Желательно прийти в театр заранее, чтобы малыш смог привыкнуть к новой обстановке и шум, яркие наряды его не испугали. Большими возможностями обладает кукольный театр: куклы могут парить в воздухе, внезапно исчезать и появляться, лить ручьи слез (в прямом смысле, совершать различные превращения - именно этим такой театр и захватывает впечатлительную натуру ребенка, поражая детское воображение.

Кукольный театр особенно близок малышам; они становятся свидетелями того, как их любимые плюшевые зайцы и мишки вдруг оживают и разговаривают. Разнообразие театральных кукол часто удивляет неискушенного зрителя: существуют маленькие и огромные куклы, перчаточные и марионетки, пальчиковые и тростевые. Не меньший интерес для маленького театрала постарше представляют музыкальный театр, театр клоунады.

Собираемся в театр

Удачный выбор спектакля - половина успеха в "культурном просвещении" вашего малыша. Для первого посещения нежелательно покупать билеты на театральную постановку, сюжет которой вам неизвестен. Чтобы малыш не растерялся, неплохо бы его подготовить: почитать сказку, по мотивам которой поставлен спектакль, показать рисунки, комментируя их. Тем более что театральные спектакли для малышей иногда отличаются от общеизвестных литературных сюжетов. Подберите спектакль, который будет подходить ребенку по возрасту. Детям до трех лет идеально подходят

спектакли-сказки, также их интересуют спектакли, в которых участвуют животные.

Советы:

- Постарайтесь избегать посещения театра в дни школьных каникул, а также по возможности в выходные дни. Большое скопление народа помешает малышу адаптироваться в новом месте.

- Билеты лучше приобрести заранее: перед спектаклем их может не оказаться, так как детские театры обычно маленькие и количество зрителей в них ограничено. Если нет возможности купить билеты на места, где ребенку будет все видно и слышно, лучше отказаться на этот раз от посещения. Малыш не сможет сосредоточиться на действии. Ему придется напрягать зрение и слух, а это приведет к быстрому утомлению и потере внимания

- Старайтесь выходить из дома заранее. Иначе страх опоздать будет главной эмоцией, связанной с нашим "культурным мероприятием". Лучше всего прийти на спектакль за 30 минут. Если малыш переутомлен или плохо себя чувствует и нуждается в эмоциональном и физическом отдыхе, а плохое самочувствие и "театральный" день совпали, посещение театра лучше отложить.

- Постарайтесь предварить поход в театр своими объяснениями. Расскажите о правилах поведения в театре.

- Предложите малышу помочь вам отнести вещи в гардероб и взять номерок.

- Многие мамы, посещая с ребенком театр, стараются привести его сразу в буфет. Постарайтесь не делать этой ошибки. Во-первых, ваш ребенок может оказаться мал для угощений, которые предлагают театральные буфеты. Возьмите с собой что-нибудь перекусить: яблоко, сок или печенье во время антракта порадуют ребенка.

- Было бы замечательно, если бы в гардеробе ребенка было специальное "театральное" платье или костюм. Очень хорошо, если вы приучите ребенка переодевать сменную обувь. Ведь даже самое красивое платье не будет смотреться, если на ногах надеты теплые сапоги.

- После театра, когда малыш отдохнет, поинтересуйтесь его впечатлениями, напомним имена героев, если он их подзабыл, поясните, что было непонятно. Для многих детей посещение театра настолько большое событие, что малыш не в состоянии сразу выразить свои чувства словами. Лучше всего, если вы посвятите некоторое время, обсуждению спектакля, поощряя ребенка вопросами высказать свое мнение. Вполне возможно, что его впечатления проявятся в самой неожиданной форме, например в игре. Ребенок

будет представлять свои игрушки героями спектакля. И, возможно, следующего посещения театра он будет ждать с нетерпением.